

# ROBERT MORAT GALERIE

## Matteo Di Giovanni | True Places Never Are

2. Juni – 29. Juli 2023

„It's not down on any map, true places never are.“ (*Moby Dick*, Herman Melville)

Im Laufe der letzten vier Jahre hat der italienische Fotograf Matteo Di Giovanni drei Fotobücher veröffentlicht: „I wish the world was even“ (2019), „Blue Bar“ (2020) und „I had to shed my Skin“ (2022). Die Ausstellung zeigt eine Auswahl von Arbeiten aus allen drei Serien. Alle drei Projekte sind Studien von Landschaften und alle drei basieren auf Road-Trips: „Der Roadtrip ist ein wichtiger Aspekt in meiner Fotografie. Ich interessiere mich nicht nur für Linien, Formen und Strukturen, sondern vielmehr für anthropologische, soziologische und philosophische Fragen. Daher rührt mein Interesse an der Interaktion zwischen Mensch und Landschaft, auch wenn Menschen nur selten auf meinen Fotos zu sehen sind“, erklärt Matteo Di Giovanni.

„I wish the world was even“ beschreibt eine zweimonatige Reise von Mailand zum Nordpol, die Europa vertikal durchquert. „Blue Bar“ ist eine Studie über den Fluss Po, die 652 km lange Wasserstraße, die Italien geografisch und kulturell in zwei Teile teilt. Die Bilder in „I had to shed my skin“ wurden in und um Pescara aufgenommen, einer kleinen Küstenstadt an der Adria in Mittelitalien, wo Matteo Di Giovanni geboren wurde. Was jedoch alle drei Serien miteinander verbindet, ist das Fehlen einer geografischen Konnotation: „Diese Bilder sind wirklich keine Beschreibung eines Ortes“, sagt Di Giovanni. „Es handelt sich vielmehr um eine ästhetische und lyrische Metapher für einen menschlichen Zustand, die im Spannungsverhältnis und den symbolischen Verbindungen zwischen den Bildern entsteht.“ Und: „Letztlich geht es um Heimat, Wurzeln und die Idee, einem Ort anzugehören, dem man sich nicht wirklich verbunden fühlt. Aber es geht auch um Jugend, Liebe, Verlust, Unbehagen und eine Veränderung der Wahrnehmung.“

Matteo Di Giovanni, geboren 1980, erwarb 2012 einen MA in Dokumentarfotografie an der University of Westminster in London. Bislang hat er drei Monografien in einer „losen Trilogie“ veröffentlicht: „I wish the world was even“ (2019), „Blue Bar“ (2020) und „I had to shed my skin“ (2022), alle erschienen bei Artphilein Editions, Lugano. Ein neues Buch mit dem Titel "True Places Never Are", editiert von David Company, ist in Vorbereitung für eine Veröffentlichung im kommenden Jahr. Die Arbeiten von Matteo Di Giovanni werden international ausgestellt. Er lebt und arbeitet in Mailand, Italien.

Um mehr zu erfahren, lesen Sie bitte auch das ausführliche Gespräch zwischen Matteo di Giovanni und Robert Morat, das auf ASX veröffentlicht wurde:

<https://americansuburbx.com/2021/03/a-conversation-between-robert-morat-and-matteo-di-giovanni.html>

## ROBERT MORAT GALERIE

LINIENSTR. 107, 10115 BERLIN

+ 49 (0) 30 25 209 358

INFO@ROBERTMORAT.DE

WWW.ROBERTMORAT.DE

# ROBERT MORAT GALERIE

## Matteo Di Giovanni | True Places Never Are

June 2 – July 29, 2023

“It’s not down on any map, true places never are.” (*Moby Dick*, Herman Melville)

Over the course of the last four years, Italian photographer Matteo Di Giovanni has published three photo books: “I wish the world was even” (2019), “Blue Bar” (2020) and “I had to shed my skin” (2022). The exhibition presents a selection of prints from all three bodies of work. All three projects are studies of landscapes and all three are based on road trips: “The road trip is an important aspect in my photography. I’m not only attracted to lines, shapes and structures, but much more to anthropological, sociological and philosophical issues and this is where my interest for the interaction between people and landscape comes from, even if people are rarely present in my photographs”, explains Matteo Di Giovanni.

“I wish the world was even”, describes a two-month journey from Milan to the North Pole, cutting through Europe vertically. “Blue Bar” is a study of the River Po, the 652 km stretch of water that cuts Italy into two parts, geographically and culturally. And the images in “I had to shed my skin” were taken in and around Pescara, a small coastal town on the Adriatic Sea in Central Italy where Matteo Di Giovanni was born. However, what connects all three series is a lack of geographical connotation: “These images really are not a description of a place!”, says Di Giovanni. “The work really is about an aesthetic and lyrical metaphor for a human state, made of suspension and symbolic connections between images.” And: “Ultimately, the work deals with home, roots and the idea of belonging to a place that you don’t really feel connected to. But it’s also about youth, love, loss, discomfort and a change of perception.”

Matteo Di Giovanni, born in 1980, received an MA in Documentary Photography from the University of Westminster, London, in 2012. So far, he has published three monographs in a “loose trilogy”: “I wish the world was even” (2019), “Blue Bar” (2020) and “I had to shed my skin” (2022), all published by Artphilein Editions, Lugano. A new monograph titled “True Places Never Are”, edited by David Company, is in preparation for publication next year. The work of Matteo Di Giovanni is exhibited internationally. He lives and works in Milan, Italy.

To learn more, please also read the in-depth conversation between Matteo di Giovanni and Robert Morat that was published on ASX.:

<https://americansuburbx.com/2021/03/a-conversation-between-robert-morat-and-matteo-di-giovanni.html>

**ROBERT MORAT GALERIE**  
LINIENSTR. 107, 10115 BERLIN  
+ 49 (0) 30 25 209 358  
INFO@ROBERTMORAT.DE  
WWW.ROBERTMORAT.DE