

ROBERT MORAT GALERIE

Ron Jude & Joachim Brohm

The same is dissimilar, the different similar

Das Gleiche ist anders, das Andere ist gleich

Ausstellung vom 27. März bis 16. Mai 2026

Die Ausstellung beleuchtet das Frühwerk zweier international renommierter Fotografen – und Freunde: Joachim Brohm und Ron Jude. Ihre Bilder aus den 1990er-Jahren verbindet eine tiefe Affinität, die auf einer präzisen Beobachtung beruht, welche die gebaute Umwelt als Ort kultureller Prägung betrachtet. Obwohl sich beide Künstler in sehr unterschiedlichen Kontexten entwickelten – Brohm im Nachkriegsdeutschland und Jude im ländlichen Westen der USA –, überschneiden sich ihre Werke stilistisch durch eine klare, nüchterne Sicht auf alltägliche Räume.

Joachim Brohms Arbeiten aus dieser Zeit entwickeln einen Ansatz, der dokumentarische Farbfotografie mit einer kühlen, analytischen Distanz verbindet. Seine Bilder von Vorstadthäusern, Parkplätzen, Industriegebieten und infrastrukturellen Leerräumen entziehen sich traditionellen Erzählmustern; stattdessen gewinnen sie an Bedeutung durch typologische Wiederholung und die subtile Spannung zwischen Banalität und kultureller Relevanz. Brohms Farbpalette – gedämpft und bewusst unromantisch – dient der kritischen Betrachtung, nicht der Verführung. Seine Bildkomposition ist methodisch. Oft positioniert er architektonische Fragmente und schlichte Landschaften so, dass Muster, provisorische Strukturen und die Beweiskraft der Farbfotografie hervorgehoben werden. Konzeptionell ist Brohms Projekt eine Art Kartierung: Die Kamera wird zum Werkzeug, um die in postindustriellen Räumen eingebettete kulturelle Logik zu katalogisieren und aufzuzeigen, wie sich ökonomische und soziale Systeme in alltäglichen Landschaften manifestieren.

Ron Judes Werk teilt Brohms Interesse am Alltäglichen, nähert sich ihm jedoch mit einer eher phänomenologischen Sensibilität. In seiner Serie „Vitreous China“ untersucht er die Banalität industrieller Arbeitsumgebungen und achtet dabei genau auf Oberflächen, Texturen und Gebrauchsgegenstände, um eine unpersönliche, fast emotionslose Atmosphäre zu enthüllen. Während Brohm Räume oft als zusammenhängende Elemente innerhalb eines größeren soziokulturellen Systems fotografiert, konzentriert sich Jude auf Fragmente, die sich einer Interpretation entziehen. Seine Bilder betonen die Kluft zwischen der funktionalen Welt und der psychologischen oder wahrnehmungsbezogenen Erfahrung.

Joachim Brohm (*1955, DE) lebt und arbeitet in Leipzig. Von 1993 bis 2021 war er Professor für Fotografie an der Hochschule für Bildende Künste Leipzig.

Ron Jude (*1965, US) lebt und arbeitet in Eugene, Oregon. Er ist Professor für Fotografie an der University of Oregon.

ROBERT MORAT GALERIE

LINIENSTR. 107, 10115 BERLIN

+ 49 (0) 30 25 209 358

INFO@ROBERTMORAT.DE

WWW.ROBERTMORAT.DE

ROBERT MORAT GALERIE

Ron Jude & Joachim Brohm

The same is dissimilar, the different similar

Das Gleiche ist anders, das Andere ist gleich

Exhibition from March 27 to May 16, 2026

The exhibition looks at the early work of two internationally renowned photographers – and friends: Joachim Brohm and Ron Jude. Their images from the 1990s share a deep affinity rooted in observational rigour that regards the built environment as a site of cultural imprint. Although both artists developed in very different contexts – Brohm in post-war Germany and Jude in the rural western USA – their works overlap stylistically through a clear, unemotional view of everyday spaces.

Joachim Brohm's work from this period crystallises an approach that merges colour documentary photography with a cool, analytic detachment. His images of suburban houses, parking lots, industrial edges, and infrastructural voids resist traditional narrative cues; instead, they accumulate meaning through typological repetition and the understated tension between banality and latent cultural significance. Brohm's palette – muted, softly diffused, and deliberately unromantic – serves the purpose of scrutiny rather than seduction. His framing is methodical, often positioning architectural fragments and modest landscapes in a way that emphasises patterns, provisional structures, and the evidentiary qualities of colour photography. Conceptually, Brohm's project is one of mapping: the camera becomes a tool to catalogue the cultural logic embedded in post-industrial spaces, revealing how economic and social systems materialise in ordinary landscapes.

Ron Jude's work shares Brohm's interest in the everyday but approaches it with a more phenomenological and disorienting sensibility. In his series 'Vitreous China', he examines the banality of light industrial workplace environments, paying close attention to surfaces, textures, and utilitarian objects to reveal an impersonal, almost affectless atmosphere. While Brohm often photographs spaces as coherent elements within a larger sociocultural system, Jude narrows in on fragments that resist interpretation. His images emphasise the gap between the functional world and the psychological or perceptual experience of encountering it.

Joachim Brohm (*1955, GER) lives and works in Leipzig. He was a professor of photography at the Academy of Fine Arts Leipzig from 1993 to 2021.

Ron Jude (*1965, USA) lives and works in Eugene, Oregon. He is a professor of photography at the University of Oregon.

ROBERT MORAT GALERIE

LINIENSTR. 107, 10115 BERLIN

+ 49 (0) 30 25 209 358

INFO@ROBERTMORAT.DE

WWW.ROBERTMORAT.DE